

L'INTRODUCTION

NARRATEURICE — Juste après la très glorieuse révolution queero-prolétarienne, dans la toute dernière prison du capital, les derniers bourgeois, propriétaires locatifs et spéculateurs boursiers pas encore décapités, décident avant d'être recyclés en steaks hachés, de se raconter leur dernier mythe fondateur, celui selon lequel il pourrait exister un pays sans ISF et un monde dans lequel il serait possible de faire de l'évasion fiscale.

BOURGEOIS • E — Vous en souvenez-vous de la façon dont on a failli réussir à vraiment plus payer d'impôts du tout?

BOURGEOIS • E — Tu veux dire la fois où on a vraiment failli gagner?

BOURGEOIS • E — La fois où nous avons failli enfin avoir une planète complètement en notre pouvoir absolu?

BOURGEOIS • E — On était à ça!

BOURGEOIS • E — Suppression des lois sur les monopoles.

BOURGEOIS • E — Dérégulation pure et simple des marchés.

BOURGEOIS • E — Privatisation des services publics.

BOURGEOIS • E — Oui, la fois où tout aurait pu basculer.

BOURGEOIS • E — Attends attends, tu veux dire se raconter l'histoire du Super Milliardaire???

BOURGEOIS • E — Oui!

BOURGEOIS • E — **Mais les parchemins ancestraux ont été perdus!**

BOURGEOIS • E — **Plus personne ne sait ce qu'il s'est passé!**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Eh bien si, parce qu'en fait le Super Milliardaire, c'était moi.**

BOURGEOIS • E — **Quoi?**

BOURGEOIS • E — **Non!**

BOURGEOIS • E — **Impossible.**

BOURGEOIS • E — **Tu lui ressembles même pas!**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Ok ok ok, bon en fait en fait, la garde du corps du Super Milliardaire, c'était moi.**

BOURGEOIS • E — **Ooooh.**

BOURGEOIS • E — **Non mais attends! Mais alors tu connais la vraie hiscroire?**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Taisez-vous et écoutez.**

Je vais vous la raconter. Ça se passait sur un yacht.

Il y avait un grand homme grand et respecté. Il croulait sous l'argent et il était un peu criminel dans l'âme.

BOURGEOIS • E • S — **Ooooh.**

NARRATEURICE — **Enfin c'est prévu dans le package de base.**

NARRATEURICE — **Et son argent travaillait pour lui!**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Et avec ça il se payait moi, c'est-à-dire sa garde du corps.**

NARRATEURICE — **Et les gens travaillaient pour lui.**

NARRATEURICE — **Et genre il gagnait ton année de salaire en six minutes.**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Et l'hiscrire commençait comme ça, deux points: j'étais sur le yacht.**

NARRATEURICE — **Avec ton amoureuse?**

BOURGEOIS • E HÉLÈNE — **Avec mon amoureuse.**

NARRATEURICE — **Et vous vous faisiez une super déclaration.**

LA SCÈNE D'AMOUR

MÉLIA — Oh mon amour nous sommes amoureuses
car il y a de l'amour entre nous !

HÉLÈNE — Oui notre amour foire de l'amour
dans l'amour par le langage de l'amour !

MÉLIA — L'amour est partout et le monde
est amoureux d'amour !

HÉLÈNE — Car l'amour amour notre amour !

MÉLIA — Oh amour !

HÉLÈNE — Amour amour amour !

MÉLIA — Amour !

HÉLÈNE — Amour amour !

MÉLIA — Amour amour amour !

HÉLÈNE — Mais à ce moment-là la sonnette sonnetta.

NARRATEURICE — Ding dong!

Hélène lâche Mélia
qui était dans ses bras

MÉLIA — Aïe!

HÉLÈNE — Oh mon Mieu, c'est la police! Mon devoir
m'appelle!

MÉLIA — Mais comment tu sais qu'c'est la police ?

HÉLÈNE — Non! Notre amour est impossible,
nos entreprises sont trop différentes!

MÉLIA — Mais mon amour!

Mélia s'accroche
à la jambe d'Hélène

HÉLÈNE — Adieu! Notre CDI est interrompu!
NARRATEURICES — Alors elle fonça à travers
les espaces pour arriver sur le pont supérieur!
Sur lequel son patron le milliardaire et Saupiquet le
second garde du corps pratiquaient une partie d'échecs.

LA MALLE

HÉLÈNE — PATRON!

SAUPIQUET — Hélène!

HÉLÈNE — Tais-toi, Saupiquet! La police vient de sonnetter à l'instant.

SAUPIQUET — AH!

MILLIARDAIRE — La police?!

HÉLÈNE — Oui!

NARRATEURICES — Car c'était vrai.

MILLIARDAIRE — Mais c'est le pire moment!

J'ai stocké ici les milliards que j'ai détourné des impôts et de mon entreprise afin de m'enfuir avec mon avion privé et le kérosène que tu m'as ramené et qui est justement dans tes mains.

HÉLÈNE — Ah!

MILLIARDAIRE — Mais tout cela tu le sais très bien car nous l'avons foiré ensemble et je le dis simplement pour que les spectateurices soient au courant des enjeux dramatiques!

Ding dong

HÉLÈNE, SAUPIQUET ET MILLIARDAIRE — AH!

HÉLÈNE — CHUT!

NARRATEURICES — Et là tout le monde est resté immobile durant trois secondes et huit centièmes.

BONFLIC — OUVREZ C'EST LA POLICE!

MILLIARDAIRE, SAUPIQUET ET HÉLÈNE — AH LA POLICE!

HÉLÈNE ET SAUPIQUET — Cachez-vous!
MILLIARDAIRE — Vite! Je vais rentrer dans cette
malle à roulettes!
BONFLIC — **Ouvrez c'est un ordre!**

Garde du corps attrape
la poignée

HÉLÈNE — **N'ouvrez surtout pas!**
SAUPIQUET — **Mais c'est un ordre!**
MILLIARDAIRE — **Mais y'a des preuves partout!**
NARRATEURICES — **Mais le garde du corps ne savait
pas résister aux ordres.**
MILLIARDAIRE — **N'ouvrez pas c'est un ordre!**
SAUPIQUET — **Mais ça va devenir suspect.**
MOYENFLIC — **Ça commence à devenir suspect...**
HÉLÈNE ET SAUPIQUET — **AH! C'est suspect!**
MILLIARDAIRE — **Non! Non!**
HÉLÈNE — **Si, qu'y faut qu'on ouvre!**
MILLIARDAIRE — **Si vous ouvrez qu'y vont voir
les preuves!**
SAUPIQUET — **Mais si qu'on ouvre pas.**
BADFLIC — **OUVREZ!**
SAUPIQUET — **Qu'y vont se douter de quelque chose!**
MOYENFLIC — **Qu'on commence à se douter
de quelque chose.**
HÉLÈNE — **Oh non! Qu'ils commencent à se douter
de quelque chose!**
NARRATEURICES — **Et en effet ils se doutaient
de quelque chose.**
MILLIARDAIRE — **Mais chut, chut!**
HÉLÈNE — ...
BONFLIC — **Monsieur Milliardaire?**
SAUPIQUET — ...
MILLIARDAIRE — **Si qu'on attend t'assez longtemps**

qu'y vont penser qu'on est pas là.

HÉLÈNE — ...

LES POLICIERS — ...

MILLIARDAIRE — ...

**BADFLIC — Qu'on vous entend depuis l'début
vous savez?**

MILLIARDAIRE, HÉLENE ET SAUPIQUET — **AH!**

SAUPIQUET — **Faut leur ouvrir.**

MILLIARDAIRE — **Qu'on leur ouvre.**

**HÉLÈNE — Bonjour! Entrez! Je ne vous avais pas
entendu frapper!**

**BONFLIC — Oui bonjour, policier Bonflic,
professionnel de la police.**

HÉLÈNE ET SAUPIQUET — **Bonjour.**

BADFLIC — **Et son acolyte, l'agent Badflic!**

HÉLÈNE — **Oh non!**

MOYENFLIC — **Et leur acolyte, Moyenflic!**

SAUPIQUET — **Qu'on est fichus!**

**BONFLIC — Et voici mes hommes Germont, Piston
et Poulet, mais qu'ils resteront dehors pour des raisons
budgétaires.**

HÉLÈNE — **Bonjour messieurs.**

LES HOMMES DE BONFLIC — ...

**BONFLIC — Oui, qu'ils refusent également de parler
pour des raisons budgétaires.**

HÉLÈNE — **Saluds de syndicats.**

**SAUPIQUET — Eh donc c'est pour cette affaire
de tapage nocturne?**

**BADFLIC — Pas du tout c'est pour du détournement
de fonds.**

HÉLÈNE — **De fonds?**

LES POLICIERS — **De fonds.**

SAUPIQUET — **Pas tant de fonds.**

MOYENFLIC — **1 milliard 700 mille.**

HÉLÈNE — **Ah, de fonds.**

BONFLIC — **Oui. Où est le Milliardaire?**

SAUPIQUET — **Qu'il est soti.**

BADFLIC — **Soti?**

SAUPIQUET — **Soti.**

BONFLIC — **Où ça?**

HÉLÈNE — **Au supermaché.**

BONFLIC — **Lequel?**

SAUPIQUET — **Loin.**

MOYENFLIC — **Où?**

HÉLÈNE — **Au bout d'la ville.**

BADFLIC — **Quel bout?**

HÉLÈNE — **Çui là.**

BONFLIC — **Pourquoi?**

SAUPIQUET — **Pour faire des courses.**

MOYENFLIC — **De quoi?**

HÉLENE — **Du lait des oignons et des olives.**

BADFLIC — **Quantité?**

SAUPIQUET — **De quoi?**

BADFLIC — **D'olives.**

HÉLÈNE — **700 grammes.**

BONFLIC — **Mmmh... Très bien. Ça n'colle pas du tout.**

**Qu'on va devoir fouiller le bateau en commerçant
par cette énorme caisse qui foire exactement la taille
pour y faire rentrer un individu.**

BADFLIC — **Et les 1 point 7 milliard en cash qui
ont été détourné et qui ressemblent très exactement
aux 1 point 7 milliard en cash posés sur cette table.**

MOYENFLIC — **Ainsi que les deux bidons de kérosène
pour avion pour s'enfuir du pays que vous tiendez
exactement entre les mains.**

Hélène lâche les bidons

HÉLÈNE — **Je les tiens pas entre les mains.**

BADFLIC — **Vous viendez de les lâcher.**