

*

Vous allez vite vous en rendre compte: il n'y a aucun signe de ponctuation dans ma pièce, mis à part le point d'interrogation, car une question est essentielle, elle a besoin de *savoir*, *renseigner une ignorance*, d'où l'importance de ne pas la confondre avec une affirmation. Le théâtre c'est du texte à apprendre et à dire, c'est du souffle aussi, et donc du rythme! Le fait de n'avoir aucune ponctuation correspond à mon désir de laisser aux acteur·trice·s que vous êtes le soin de trouver votre propre rythme, votre propre respiration dans les mots.

*

Un mot ou une phrase suivi d'un [/] signifie que la parole de l'un·e est coupée par l'autre.

*

Les mots ou phrases en majuscules signifient qu'ils doivent être dits avec plus de coffre!

*

Les répliques commençant par «LES DIDAS – (...)» sont des moments de chœur, donc libre à vous de les distribuer comme bon vous semble.

*

Les répliques commençant par «LES DIDAS ENSEMBLE – (...)» sont des moments à préférer tous·toutes ensemble.

*

Les répliques commençant par «DIDAS – (...)» sont à distribuer à l'un·e des Didas qui le voudra bien.

LES DIDAS, claironnant — Samedi 25 juin 2022

Vingt heures et des brouettes

Salle polyvalente du collège de l'Edda

Dans la petite ville de Krisimalheim

Un public incroyable est venu assister aux restitutions artistiques des élèves

Certains se préparent en coulisses

D'autres sont déjà au plateau

DIDA — **Nawelle apparaît**

NAWELLE, apparaissant, encombrée d'un

tableau et d'une carte — **Ça va la famille?**

LES DIDAS ENSEMBLE, amoureux.ses — **Nawelle**

NAWELLE, à l'assistance — **Je suis à vous dans**

deux secondes mes p'tits chats

DIDA — **Nawelle installe le lourd tableau**

Qu'elle transporte sur son petit dos

Elle a l'air parfaitement à l'aise et dégourdie

NAWELLE — «**Le charisme ça ne se travaille pas**

Le charisme, c'est inné»

Gérard Depardieu

DIDA — **Et c'est alors qu'à son tour**

Paco apparaît

On attend.

DIDA — **Paco n'apparaît pas**

DIDA, reprenant — **Paco**

Apparaît

On attend de nouveau.

DIDA — **Paco n'apparaît toujours pas**

NAWELLE — **Paco?**

LES DIDAS ENSEMBLE, hurlant — **PACO**

Paco apparaît, poussé par quelques camarades depuis la coulisse.

LES DIDAS ENSEMBLE, satisfait·e·s — **Aaaah**

PACO, timidement — **Salut**

DIDA — **Paco semble beaucoup moins à l'aise et dégourdi que sa camarade**

LES DIDAS ENSEMBLE, amoureuxment — **Nawelle**

DIDA, à l'attention de Paco — **Qui elle n'était pas en retard**

NAWELLE — **C'est pas faux**

PACO — **Pardon**

DIDA — **Paco en effet tremble comme la queue d'un lézard coincée sous la patte d'un chat**

PACO — **Mais /**

DIDA — **Aussi tendu qu'une fesse après une injection de Botox**

PACO — **Non mais vous /**

DIDA — **Ça se voit comme le bouton bien mûr qui lui pousse au milieu du front**

PACO — **Oh ça va j'ai compris pardon**

LES DIDAS ENSEMBLE — **Gnagnagnagnagna**

NAWELLE — **Mesdames et messieurs**

Nous allons commencer

Paco?

PACO — **Oui**

Alors euh

Nawelle et moi on a choisi de vous parler

D'un truc

Que vous connaissez sûrement

Puisqu'il s'agit du /

NAWELLE — **Du parc urbain Jean-Michel Jarre de Krisimalheim**

Et bim

Les Didas exécutent ensemble un fabuleux bruit d'explosion.

PACO — **Voilà**

Eh ben euh nous allons pouvoir /

DIDA — **Paco s'enlève un chat de la gorge**

PACO — **Ah oui?**

DIDA — **Bah c'est marqué dans le texte**

Paco s'enlève le chat de la gorge.

PACO — **Voilà**

Alors

Le parc urbain Jean-Michel Jarre de Krisimalheim

Les Didas re-exécutent ensemble un fabuleux bruit d'explosion.

PACO — **N'est pas un parc comme les autres**

NAWELLE — **Oh non**

PACO — **En effet son histoire est singulière**

Il est célèbre dans le monde entier

NAWELLE — **En gros c'est du même niveau que les grottes de Lascaux ou le Stade de France**

PACO — **Voilà oui**

À peu près

Nawelle va entourer au feutre rouge une zone précise de la carte.

PACO, désignant la zone entourée — **Ici**

Au temps de l'ancien temps

NAWELLE — **En gros c'est-à-dire à l'époque où être d'ici ça voulait dire**

Être blanc comme les fesses de Walter
Et se péter le bide avec des escargots sans les mettre
au four d'abord

Comme ça

LES DIDAS — Tac

NAWELLE — Avec la bave et les petites crottes

LES DIDAS, satisfait.e.s. — Miam

PACO — À l'époque où les garçons devaient porter
la moustache

Et où les filles devaient porter des robes

Il y avait une colline ici

NAWELLE — Sur cette colline

Il y avait un bois

Mais un bois genre *Stranger Things*

Pas du genre Blanche-Neige et ses petits domestiques
d'un mètre dix

Nawelle pratique de petits
points rouges dans la zone
entourée.

PACO — Dans un rapport de mai 1945

Monsieur Leleu

Un ingénieur des Eaux et Forêts originaire de Metz

A déclaré

DIDA, imitant grossièrement une vieille
personne — « Il s'y trouve des aulnes fusains
châtaigniers chênes et bouleaux en quantités
tout à fait respectables »

PACO — Voilà

Et à l'exact milieu des aulnes fusains châtaigniers
chênes et bouleaux /

DIDA, imitant toujours aussi grossièrement
une vieille personne — « En quantités
tout à fait respectables »

PACO — Un frêne

NAWELLE, dessinant un gros point rouge
au milieu des petits points rouges — Juste là

PACO — Un arbre très gros très grand très vieux

NAWELLE — Son écorce est aussi mastok que la prothèse
de monsieur Toufik

PACO — Chez les Vikings le frêne était l'arbre des
déesses et des dieux qui habitaient avec les mortel·les

NAWELLE — C'était un arbre méga-masto-grand qui
abritait neuf mondes

PACO — Chaque monde était très différent des autres
et pourtant

Tout le monde arrivait à vivre ensemble

NAWELLE — Yggdrasil

PACO — C'était le nom de l'arbre-monde

LES DIDAS — YGGDRASIL

NAWELLE — Franchement

On dirait un truc que tu prends quand t'as une gastro
Du genre

DIDA, faisant l'époux de publicité

— Chérie? Figure-toi que j'ai une diarrhée persistante

DIDA, faisant l'épouse de publicité

— Oh flûte alors

DIDA, faisant l'époux de publicité

— C'est embêtant tout de même

DIDA, faisant l'épouse de publicité

— Mais non

J'ai la solution

Prends donc un Yggdrasil mon chéri

Et tu verras

Bye bye les diarrhées persistantes

DIDA, faisant l'époux de publicité

— Chérie

Tu es la meilleure

DIDA, faisant la voix off de publicité

— Yggdrasil
L'ami des estomacs fragiles
PACO — Voilà
Et c'est non loin de ce frère
Que le 2 novembre 1988
Le jeune Cédric Gamenez a trouvé quelque chose
Qui allait changer le cours de l'histoire de notre parc
LES DIDAS — 2 novembre 1988
14 h et des sécateurs
Bibliothèque municipale Guy Lux de Krisimalheim
Chiffonnements de pages que l'on tourne
Grincements du parquet ciré
Toux discrètes et chuchotements
Un petit garçon d'environ 9 ou 10 ans
Emmitouflé dans un manteau trop large pour lui
Un bonnet enfoncé sur son crâne
Les chaussures maculées de boue
Avance timidement vers le comptoir
Il est tout essoufflé
Il tient ce qui semble être une longue planchette de bois
Sur laquelle on peut distinguer une suite de gravures
mystérieuses tout en bâtons
CÉDRIC — Excusez-moi Madame
BIBLIOTHÉCAIRE — Mais où est-ce que tu as été
te fourrer toi?
CÉDRIC — J'ai trouvé ça en faisant mes fouilles
archéologiques
BIBLIOTHÉCAIRE — Ce machin?
Où ça?
CÉDRIC — L'endroit je peux pas le dire c'est secret
professionnel mais /

Cédric regarde à droite,
à gauche.

BIBLIOTHÉCAIRE — Professionnel mais quoi?

Puis en chuchotant :

CÉDRIC — Mais vous pourriez peut-être m'aider
à savoir si ça veut dire quelque chose
Ou à téléphoner à quelqu'un qui pourrait savoir
si ça veut dire quelque chose
Car je crois que /

Cédric regarde à droite,
à gauche, derrière lui.

BIBLIOTHÉCAIRE — Car tu crois que quoi?

CÉDRIC — Je crois que
Sa place est dans un musée¹

BIBLIOTHÉCAIRE, incrédule — Ah bon?

CÉDRIC — Oui

BIBLIOTHÉCAIRE — Ce bout de bois?

CÉDRIC — Dans un musée

Oui

BIBLIOTHÉCAIRE — Ce machin tout crotté
que tu poses là et qui salit tout mon comptoir
Dans un musée?

CÉDRIC — S'il vous plaît Madame aidez-moi
Vous savez /

Cédric regarde à droite,
à gauche, derrière lui,
au-dessus.

1. « *That belongs in a museum!* » Célèbre réplique d'Indiana Jones
à propos de la Croix de Coronado dans *Indiana Jones*
et *la Dernière Croisade* (Steven Spielberg, 1989)