



LA  
MAISON  
THÉÂTRE

SAISON  
22 ●● 23

L'ART  
DE LA  
PRATIQUE  
DU THÉÂTRE

15 ET 16 SEPT 22

# L'ART DE LA PRATIQUE DU THÉÂTRE

Rencontres professionnelles destinées à ceux et celles  
qui proposent une pratique du théâtre à des enfants,  
des adolescent•e•s et/ou des adultes



Si la pratique du théâtre en amateur était un paysage, nous dirions qu'elle est une vaste terre en friche où chacun·e œuvre avec beaucoup de conviction et d'enthousiasme. Pour creuser notre sillon, nous glanons ici et ailleurs des outils avec le sentiment d'être souvent seul·e·s au milieu de ce territoire chargé de beaucoup d'espoir pour certain·e·s, d'ambition plus ou moins éducatives pour d'autres, d'espoir artistique et/ou culturel. Avec ses convictions accompagnées parfois de nécessités économiques, chacun·e élabore sa démarche, définit ses priorités pour exercer un métier sans véritable reconnaissance juridique et voire professionnelle.

En mettant en place La Maison Théâtre, un de nos objectifs était d'échanger sur nos projets, de définir collectivement nos objectifs, de dessiner une démarche, de mettre à jour des outils et de tenter de déterminer un langage commun. La tâche est importante mais en dix ans, nous avons fait quelques esquisses. Notre art est vivant et sa pratique se construit au fil des expériences et des projets. Elle se renouvelle au rythme des rencontres, des échanges, des interrogations et aussi des difficultés qui surgissent au détour d'un projet ou d'une séance.

Dans le prolongement de nos différentes initiatives, nous proposons deux jours pour fouiller dans nos boîtes à outils, échanger sur nos recherches respectives, partager nos questionnements, témoigner sur des projets et tenter de tracer des perspectives communes.

Laurent BENICHO

Juin 2022

JEU 15 SEPT 22

10h – Accueil

10h30

**VOIX...VOIX...VOIX**

Dans la boîte à outils de  
Francine KOSTMANN  
Orthophoniste, spécialisée en prise  
en charge vocale de la voix parlée  
et chantée

Comment fonctionne nos cordes  
vocales ? C'est d'abord par des  
vidéos, des photos, des maquettes que  
nous aurons des réponses à cette  
question et à toutes celles que vous  
pourriez vous poser sur l'anatomie et la  
physiologie de cet organe si puissant et  
délicat. En écho, elle nous proposera  
son échauffement vocal. Occasion de  
poser un autre regard sur la  
préparation à une pratique du théâtre  
en amateur.

14h

**AXES ARTISTIQUES ET  
PÉDAGOGIQUES**

Dans la boîte à outils de  
Laurent BENICHOU  
Metteur en scène et directeur  
artistique et pédagogique de  
La Maison Théâtre

Au fil des projets et de réflexion à La  
Maison Théâtre, les axes artistiques et  
pédagogiques structurent la mise en  
place de projets de pratique du théâtre  
avec des enfants, des adolescent·e·s  
ou des adultes.

À ce jour, nous en avons identifié cinq :

- Jouer une situation
- Mettre en espace un texte
- Aborder/construire un personnage
- Fabriquer du théâtre
- Esquisser un spectacle

Cette séance sera l'occasion de  
présenter l'état de cette recherche tout  
en s'appuyant sur des exemples  
concrets.

16h – Pause

JEU 15 SEPT 22

16h30 / 18h30

**TÊTE À TÊTE / MOT À MOT :**  
**Intervenant·e, professeur·e de**  
**théâtre, metteur·e en scène**  
**pédagogue ... qui sommes-**  
**nous?**

Si la pratique artistique semble importante, elle n'en reste pas moins floue dans ses principes et ses objectifs. La fonction attribuée à celui ou à celle qui propose une pratique du théâtre en amateur en est le reflet. Serait-ce un métier ou une compétence complémentaire ? Enseignons-nous ou mettons-nous en scène ? Derrière cette question d'identité, se cachent une multitude d'autres pistes de réflexion à explorer. Loin de trouver toutes les réponses, nous pourrions tenter de croiser nos points de vue et trouver des lignes de convergence.



VEN 16 SEPT 22

10h – Accueil

10h30

**TÊTE À TÊTE / MOT À MOT :**  
**Qu'est-ce que le jeu ?**

Rencontre avec Martin ROTH  
Psychiatre, pédopsychiatre et  
psychanalyste  
et Myriam HODARA  
Psychiatre

Le jeu accompagne et permet le développement de l'enfant. Il donne une forme narrative à l'informe des pulsions, émotions et pensées qui le traversent. Il amène ainsi une autre dimension, celle de la représentation. Cette scène ouvre un monde d'élaboration, de recherche, d'expérimentation pour l'enfant. Mais comment apparaît cette potentialité ? Quel concours de l'autre est requis ? Quels effets observent-on lorsque cette scène manque ? Comment y remédier ? Ce lieu de représentation, à la fois psychique et extérieur, parole et acte, doit également pouvoir être investi et nourrit. Nous rencontrons des situations où cet espace, bien qu'existant, ne peut pas être habité. De quoi cet empêchement est le signe ? Dans d'autres situations, il est désinvesti, oublié, voire refusé. L'adulte n'est pas préservé de cet abandon. Ainsi, qu'en est-il du jeu chez l'adulte ? Quelle forme prend-il ? Comment l'adulte s'autorise à (re)découvrir cet espace ?

14h

**LA TECHNIQUE MEISNER**

Dans la boîte à outils de  
Marko MAYERL

La technique Meisner est un training qui permet aux acteurs et actrices de plonger dans l'instant. De vivre chaque moment comme unique et rester disponible à l'inconnu du moment suivant. Pour cela, il suffit de porter son attention sur son ou sa partenaire et de lui répondre. Simple en apparence, plus complexe quand on l'expérimente dans son corps. Cette technique, surtout pratiquée dans le monde anglo-saxon, permet par une gamme d'exercices simples de s'entraîner à être vraiment là, en connexion avec l'autre.

16h – Clôture des rencontres

# LES CAHIERS THÉÂTRE

Depuis plusieurs années, La Maison Théâtre propose à des autrices et des auteurs d'écrire des pièces pour les enfants ou les adolescent·e·s. Parallèlement nous avons mené une réflexion pour concevoir un cahier destiné à la pratique du théâtre avec un format adapté au travail sur scène pour le rendre maniable en répétitions.

Nous avons voulu rendre l'ouvrage abordable avec un prix unique de 5€ par exemplaire.

PARUTION 3 NOV 22  
Disponibles à La Maison Théâtre et dans toutes les bonnes librairies

Retrouver un extrait des textes :  
[www.lamaisontheatre.eu](http://www.lamaisontheatre.eu)

Cahier 1  
**Le monde comme il est grand**  
Céline BERNARD

Cahier 2  
**Le problème avec les couvercles ronds**  
Antonio CARMONA

Cahier 3  
**Les eaux profondes**  
Céline BERNARD

Cahier 4  
**Ça ne fait que commencer**  
Stéphane BIENTZ

Cahier 5  
**Écho and co**  
Sarah CARRÉ

Cahier 6  
**Cédric et les bâtons de Midgård**  
Adrien CORNAGGIA

Cahier 7  
**Ta langue**  
Caroline STELLA



# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

Une journée

**30€**

Les deux journées

**40€**

Paiement par Helloasso :  
[www.helloasso.com/associations/  
la-maison-theatre-strasbourg](http://www.helloasso.com/associations/la-maison-theatre-strasbourg)

## INSCRIPTIONS

Inscription indispensable  
Nombre de place limité

Télécharger une fiche de  
réservation sur le site internet  
[www.lamaisontheatre.eu](http://www.lamaisontheatre.eu)

## LA MAISON THÉÂTRE

Théâtre du Tambourin  
7 bis rue d'Istanbul - Strasbourg  
Nouveau tél : 03 67 15 55 53  
[contact@lamaisontheatre.eu](mailto:contact@lamaisontheatre.eu)  
[www.lamaisontheatre.eu](http://www.lamaisontheatre.eu)

## ACCÈS

Tram C et E  
Arrêt Winston Churchill ou  
Esplanade  
Bus N° 30 arrêt Ankara ou Danube  
Bus N° 15 arrêt Rome

-----  
La Maison Théâtre  
est une association  
présidée par Andrée PASCAUD

Direction artistique et pédagogique  
Laurent BENICHOU

Responsable administrative  
Chloé GENDRE

La Maison Théâtre  
est conventionnée par  
La Collectivité européenne d'Alsace

Elle reçoit le soutien  
en fonction des projets de  
La Ville de Strasbourg  
La DRAC Grand-Est