

DANS
LA
CHEVELURE
DE
BERENICE*

* Constellation du ciel boréal visible depuis les deux hémisphères



DANS LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE

Convaincus de la nécessité d'un répertoire pour la pratique du théâtre, nous avons associé les autrices et les auteurs à notre démarche en les invitant à écrire des pièces très courtes. Nous les avons ensuite invité.e.s à partager leur processus d'écriture en y associant des enfants ou des adolescent.e.s.

Notre répertoire aujourd'hui ne cesse de se développer. Des partenariats se développent avec d'autres structures. La parution des différents ouvrages aux éditions Théâtrales en sont le reflet (voir annexe 1).

Notre point de départ est le projet d'écriture d'une pièce destinée à la pratique du théâtre en amateur à partir d'une thématique et d'une consigne : une durée ou un nombre de mots ou de lettres. A l'autrice ou l'auteur de s'imprégner des rencontres et des temps de pratique pour cheminer dans l'écriture de sa pièce en se laissant influencer, peut-être bousculer ou légèrement déplacer par l'approche des enfants et/ou des adolescent.e.s, des metteur.e.s en scène pédagogues, des enseignant.e.s...

Interactions, croisements, connivences où un regard, une remarque, une idée, une improvisation et /ou une tentative de mise en jeu ... peut emmener dans un voyage artistique, pédagogique et peut-être interstellaires jusque dans la constellation de la

Chevelure de Bérénice.



THÈME 1

DANS LA COUR DE NOTRE MYTHOLOGIE

Narcisse, Aphrodite, Eurydice, Ulysse, Hermès... Les héros et héroïnes des mythes sont les fondations de notre culture. Histoires d'hier pour tenter de mettre des mots et du sens sur un monde imprévisible et incompréhensible. Croyances de l'antiquité pour tenter de structurer une société et canaliser son évolution. Aujourd'hui, d'autres dieux ont pris la place de Zeus et des divinités.

Toute cette mythologie occupe encore une place importante dans l'imaginaire des enfants. Loin de tout prosélytisme religieux, nous souhaitons nous appuyer sur ces histoires pour tenter de raconter aujourd'hui notre monde en perpétuel bouillonnement.

Depuis deux ans, nous proposons à des autrices et des auteurs de s'emparer d'un mythe et de le mettre en résonance avec notre époque dans une pièce destinée à la pratique des enfants entre 8 et 11 ans en 3 333 mots ou pour adolescent.e.s entre 11 et 15 ans en 4 444 mots.

LES AUTEURS ET AUTRICES

Caroline STELLA
Adrien CORNAGGIA

Voir annexe 2

PARTICIPANT.E.S

- Ateliers et stages enfants et adolescent.e.s de La Maison Théâtre
- La Maison des Adolescents / Strasbourg
- Établissements scolaires
Collège La Providence / Strasbourg
Collège Rouget de Lisle / Schiltigheim
Collège de la Souffel / Pfulgiesheim
Collège Vauban / Strasbourg



DÉROULEMENT

1 – DEC 21

Correspondance

L'autrice ou l'auteur envoie une lettre aux enfants pour leur parler de son projet d'écriture.

2 – Entre le 10 et le 14 JANV 22

Atelier d'écriture

La structure accueille l'auteur ou l'autrice pour échanger, défricher, faire des propositions, élaborer des pistes ...

3 – Entre JANV et début MARS 22

Première phase d'écriture

L'auteur.trice entame la rédaction d'un premier brouillon de sa pièce.

4 – MARS 22

Mise en chantier

À partir du brouillon de la pièce, les enfants découvrent la pratique du théâtre lors d'ateliers à La Maison Théâtre.

5 – AVRIL 22

Deuxième phase d'écriture

L'auteur.trice rédige sa première version du texte.

6 – MAI 22

Lecture du texte

Les textes sont lus dans les structures partenaires
Échanges et correspondance avec l'auteur.trice.

7 – À partir de JUIL 22

Mise en jeu / création du texte avec des enfants ou des ados
et/ou mise en place d'un projet de pratique du théâtre avec une ou plusieurs classes ayant suivi les premières étapes.



THÈME 2

NOS
PETITES
COMÉDIES

Un grand nombre d'adolescent.e.s s'inscrit dans nos projets avec l'idée de jouer la comédie. Difficile parfois d'identifier s'ils veulent faire rire ou seulement se distraire. Elles et ils sont souvent surpris par la gravité de notre répertoire. Ils sont aussi interpellé.e.s par la pertinence des thématiques abordées par les auteurs et autrices contemporain.e.s. Il est vrai que l'état du monde ne provoque pas une envie débordante de rire.

Face à l'actualité anxiogène voire déprimante, ils et elles débordent de vie et d'énergie. Ces êtres en devenir aspirent à plus de légèreté comme les parents qui sont parfois étonnés par notre volonté de questionner notre époque. Il est de notre rôle de le faire. Il est aussi de divertir et de rire.

Les neurologues ont découvert que le rire agissait sur le stress. Des scientifiques ont démontré qu'il était aussi un outil de communication et d'intégration. Un philosophe italien a même affirmé qu'il rend les Hommes fraternellement solidaires.

N'oublions pas toutefois que le rire peut aussi interroger nos certitudes, nos actes et parfois nos croyances. Derrière ses allures légères, la comédie cache habilement notre désespoir, notre colère ou notre impuissance. Elle s'appuie sur notre bêtise, nos faiblesses et nos incohérences. Certain.e.s y voient une arme parce qu'elle chatouille nos certitudes. D'autres, une occasion de se changer les idées.

Alors rions !
Emboîtons le pas de ces jeunes gens plein de vitalité et d'apparente insouciance pour imaginer, écrire et jouer la comédie avec eux et elles !
Allons y gaiement !
Décalons notre regard sur ce monde qui s'invente trop souvent dans la douleur.



DÉROULEMENT

SEPT / NOV 21

- Mise en réseau des groupes et des participant.e.s
- Concertation de l'équipe artistique et pédagogique

DÉC 21

- Livraison de la matière première aux auteurs et autrices

JANV / MARS 22

- Écriture de la première version des comédies

AVRIL / JUIN 22

- Lecture, tentatives de mise en jeu des textes
- Rencontres entre les groupes
- Échanges avec les auteurs et autrices

SEPT 22

- Livraison des textes définitifs

SAISON 22 / 23

- Création des pièces par les groupes d'adolescent.e.s
- Présentations publiques
- Rencontres entre les groupes en Mai 2023 à Strasbourg – Lieu à déterminer
- Parution aux éditions THEATRALES jeunesse

PARTICIPANT.E.S

- Atelier adolescent.e.s de La Maison Théâtre
- Stages adolescent.e.s - vacances de printemps de La Maison Théâtre
- Établissements scolaires

STRUCTURES PARTENAIRES

- A.D.D.A. du Tarn / Albi
- Espace 600 / Grenoble
- La Minoterie / Dijon
- Le Théâtre du Pélican / Clermont-Ferrand

LES AUTEURS ET AUTRICES

Julie AMINTHE
Sarah CARRÉ
Romain NICOLAS
Clémence WEILL

...

