

STRASBOURG | PRATIQUE THÉÂTRALE

## Le répertoire en construction de la Maison Théâtre

Dans le quartier de l'Esplanade, à Strasbourg, la collaboration de la Maison Théâtre avec les autrices et auteurs dramatiques ne cesse de se développer, en direction des enfants, des adolescents, des habitants du quartier... Ils sont 13, cette saison, à travailler avec la structure fondée et dirigée par Laurent Bénichou.



Treize auteurs collaboreront ces prochains mois avec la Maison Théâtre de Laurent Bénichou.  
Photo DNA /Jean-Christophe DORN

Elle existe depuis 2012 et **a posé ses bagages il y a cinq ans au théâtre du Tambourin, à l'Esplanade**. Tant et si bien que depuis cet été, le nom de la Maison Théâtre figure au fronton du bâtiment de brique voisin de l'ARES, rue d'Ankara. Émanation de la compagnie indépendante Plume d'éléphant, installée de longue date en Alsace, la structure développe depuis ses débuts une démarche singulière dans la pratique du théâtre en amateur. « Avec ces derniers temps un fort développement des collaborations avec les autrices et auteurs dramatiques », souligne son fondateur et directeur, le metteur en scène Laurent Bénichou. Ils seront 13, cette saison, à intervenir au fil des projets. « Certains écriront un texte en 5 678 caractères, d'autres emmèneront des adolescentes et des adolescents dans une de leurs pièces en construction, d'autres encore viendront en résidence », détaille Laurent Bénichou.

**LIRE AUSSI: "La Maison Théâtre reconduite au Tambourin" (29/08/2019)**

Lancé début 2019, le projet « Liberté, égalité... » propose à quatre autrices (Sarah Carré, Penda Diouf, Magali Mougel et Clémence Weill) et autant d'auteurs (Stéphane Bientz, Guillaume Cayet, Matt Hartley et Dominique Richard) d'écrire autour de ces « devises pour l'humanité » huit courtes pièces de 5 678 caractères maximum, dédiées à la pratique artistique des enfants entre neuf et douze ans.

### « Faites du théâtre ! » démarre ce lundi 18 novembre

« Faites du théâtre ! » est un autre projet d'envergure, dont la 11e saison démarre le lundi 18 novembre pour s'achever le 6 décembre. Objectif ? Montrer aux collégiens et lycéens (740 sont embarqués dans l'aventure) la richesse de l'écriture contemporaine et les étapes de la création. « Pour mettre les adolescents au cœur du processus, nous avons proposé à quatre autrices (Céline Bernard, Clémence Weill, Sarah Carré et Marine Bachelot Nguyen) et deux auteurs (Stéphane Bientz et Guillaume Cayet) de partager leur recherche », note Laurent Bénichou. « Notre point de départ sera un brouillon, quelques scènes, une idée et/ou une thématique. Comédiens, comédiennes, metteurs en scène, autrices, auteurs et élèves s'en empareront ensuite, pour nourrir cette matière première et contribuer par des improvisations, des tentatives d'écriture et/ou de mise en jeu à la construction d'une pièce... »

Mené en partenariat avec l'ARES et les associations du quartier de la cité Spach, « Spachland » se poursuit aussi. « Chaque projet se déroule sur deux ans, avec chaque fois une résidence, pour aller à la rencontre des habitants », rappelle Laurent Bénichou. Après [Spach a dit, de Christophe Tostain](#), en 2015 et 2016, et [Mieux m'attend de Sébastien Joanniez](#) (2018-2019), c'est Sabine Tamisier et Céline Bernard qui prendront le relais en 2020 et 2021, autour de la (vaste) thématique « Habiter », qui devrait aboutir à une déambulation théâtrale à l'été 2022. Mené en direction d'un public adulte, le projet « Plateforme » exploitera un texte de Sébastien Joanniez qui n'avait pas été retenu dans la version finale de *Mieux m'attend*, avec un stage en janvier, suivi d'un atelier hebdomadaire et d'une présentation en juin. Autre chantier, « Dans la cour de notre mythologie » prolonge le travail mené par Céline Bernard en 2018-2019 autour d'Hermès. Elle poursuivra son exploration des mythes en s'intéressant à Chronos, tandis qu'Antonio Carmona a choisi de travailler sur de la boîte de Pandore.

## Une ouverture au monde

En lien avec les éditions Théâtrales, qui publient certains textes, « peu à peu, tout un répertoire se constitue », se réjouit Laurent Bénichou. Le metteur en scène entend « continuer à creuser ce sillon particulier qu'est la pratique théâtrale qui, au-delà du loisir, constitue une formidable nourriture et une ouverture au monde ». Sur la saison 2018-2019, 667 enfants, 1 562 adolescents et 190 adultes ont pratiqué le théâtre au sein de la Maison Théâtre. Pour la saison 2019-2020, 62 adultes, 63 adolescents et 24 enfants de sept à dix ans sont inscrits à la douzaine d'ateliers hebdomadaires. Sans compter les stages et innombrables autres projets. Du spectacle plus vivant que jamais !

---

La Maison Théâtre, 10, rue d'Ankara à Strasbourg. Plus d'infos : [www.lamaisontheatre.eu](http://www.lamaisontheatre.eu)

---

